

KARTAL ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ (KAIHL)

KARTAL ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ IBDP EE, IA&WA REFERANS STİLLERİ VE KAYNAK KULLANIM KILAVUZU

HAZIRLAYAN
DR. SEMA KÜÇÜKALIOĞLU ÖZKILIÇ
TITC ZÜMRE BAŞKANI

KARTAL ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
IBDP EE, IA&WA ÇALIŞMALARINDA UYGULANACAK
REFERANS STİLLERİ
VE
KAYNAK KULLANIM KILAVUZU

Akademik düzeyde araştırma yapılarak hazırlanan ödev, çalışma ve projelerde kullanılan kaynaklar,¹ uluslararası düzeyde kabul görmüş referans sistemlerine uygun bir biçimde gösterilmelidir. Zira bu, bilimsel etiğin bir parçası olduğu gibi, bilgiyi üreten, sunan kişilere duyulan saygının bir gereğidir. Öte yandan çalışmalarda kullanılan fikir, yöntem gibi kaynakların gösterilmesi kaynağın yazar(lar)ının çalışmalarının her türlü sorumluluğunu üstlenmesi açısından da önemlidir. Kaynaklara atıfta bulunmak, çalışmanın güvenilirliğini ortaya koyarken; diğer araştırmacılar için de yol gösterici olur. Bu bakımdan değerlendirildiğinde yürütülen her türlü çalışma, esasen bir referans kaynağıdır da, diyebiliriz. Bu cümleden olarak öğrencilerin bu sorumluluk bilinciyle hareket etmeleri kendi kişisel gelişimleri ve öz saygıları açısından da önem arz eder.

Alıntı yapmak ve bir kaynağı refere etmek, çoğu kere bir sorunun yahut problemin izahı için gereklidir. Bu, söz konusu izah ve kimi zaman da tartışmaların akademik düzeyde argümanlarının ortaya konması anlamına gelir. Ancak bu çaba ve çalışmaların akademik çevreler tarafından kabul edilen kurallar çerçevesinde yapılması gerekir. Her bilim dalı kendi özelliklerine uygun referans sistemini tercih edebileceği gibi üniversiteler ve bilim adamları da bu konuda tercih yapabilirler. Dolayısıyla günümüze kadar çok sayıda kurum ve kuruluş tarafından referans sistemi hazırlanmıştır. Bunlar içinde en fazla kullanılanlar Amerikan Psikoloji Derneği'nin sistematize ettiği APA (American Psychology Association); Amerikan Sağlık Derneği'nin hazırladığı AMA (American Medical Association); Chicago tipi sistem CMS (Chicago Manual of Style); Modern Diller Derneği'nin düzenlediği MLA (Modern Languages Association) ve TURABIAN Style'dır.

¹ Kitap, makale, istatistik, tez gibi çalışmalarda yer alan her türlü bilgi, veri, metot, fikrin yer aldığı malzemelerdir.

Ülkemizde akademik çevrelerde en yaygın olarak kullanılan referans sistemleri; APA, CMS ve MLA'dır. Ancak üniversiteler ve YÖK Tez uygulamalarında genel olarak CMS tercih edilmekte olup, son dönemlerde MLA kullanımını da giderek yaygınlaşmaktadır.

Kartal Anadolu İmam Hatip Lisesi olarak IBDP Extend Essay (EE), Internal Assessment (IA) ve Written Assignment (WA) ödevlerinde Biology, Chemistry, Physics, Mathematics ve English dersleri için MLA; Türkçe A1 ve Turkey In Twenty Century (TITC) için ise CMS kullanılacaktır. Böyle bir ayırımın yapılmasında, bilim dallarının kendi özelliklerine göre yaptıkları tercihler etkili olmuştur. Nitekim Türkçe A1 ve TITC'de CMS'nin klasik dipnot uygulamasının tercih edilmesinin nedeni, metnin okunurken akışın bozulmasına engel olmak, açıklama ve kaynağa ilişkin verileri dipnotta toplayarak ortaya çıkacak kafa karışıklığının önüne geçmektir. Öte yandan bir öğrenci ödevinden beklenen asgari akademik yaklaşım, verinin doğru kullanılmasıdır. Verinin doğru kullanımının tespiti ise, kaynağa en kısa yoldan ulaşabilmekten geçer. Bir başka deyişle dipnotta işaret edilen kaynağa kolaylıkla ulaşabilir olmak, metinde geçen bilgilerin çabucak sorgulanmasının yolunu açar. Bu yöntem, okuyucunun işini de kolaylaştırır.

Kartal Anadolu İmam Hatip Lisesi, IBDP'de eğitim alan öğrencilerini, akademik çalışmalar yürüterek evrensel standartlarda gerekli donanıma sahip, bilgiye ulaşan, bilgiye saygı duyan ve bilgiyi kullanabilen bireyler olarak yetiştirmeyi hedeflemektedir. Bu minvalde öğrencilerinden akademik dürüstlük ilkelerine bağlı, güvenilir ve sorumluluk sahibi kişiler olmalarını istemekte ve kurumsal olarak buna uygun şartları oluşturmaktadır.

Elinizdeki kılavuz, akademik dürüstlük ilkelerinin en önemli alanlarından biri olan intihal yahut başkasının ya da kendisinin başka amaçlarla yaptığı çalışma/ödev/projenin tamamını veya bir kısmını kaynak göstermeksizin sunmasının veyahut sahte veri oluşturmasının önüne geçmek gayesiyle oluşturulmuştur. Uluslararası standartlarda geçerli olan referans sistemleri esas alınarak düzenlenen kılavuz, sizlere rehber olacaktır.

Bu kılavuz, IBDP öğrencilerimizin EE, IA & WA çalışmalarını hazırlarken kullanması gereken referans stilleri ve kaynak kullanım kurallarını içermektedir. Sizlerden beklenen bu kılavuz rehberliğinde ödevlerinizi hazırlamanızdır.

METİN İÇİ KAYNAK GÖSTERİMİ VE KAYNAKÇA LİSTESİ HAZIRLAMA²

BIOLOGY, CHEMISTRY, PHYSICS, MATHEMATICS VE ENGLISH İÇİN MLA FORMATI

A. METİN İÇİ KAYNAK GÖSTERME

Yukarıda adı geçen derslere ait EE ve IA'da uygulanacak referans sistemi MLA'dır. Bu sistemde metin içi gönderme ve atıfları belirtmek için dipnot yapılmaz. Bunun yerine alıntının yapıldığı yerin sonuna parantez açılarak kaynağa ait kısa bilgi verilir. Kaynağa ait ayrıntılı bilgiler ise kaynakça kısmında belirtilir.

1. **Tek yazarlı kitap**, cümle sonunda parantez içinde (Yazarın Soyadı, sayfa numarası) şeklinde gösterilir.

Örneğin;
(Alpay, 81)

Eğer metinde yazarın adı verildiyse, alıntı yapılan veya fikrinden bahsedilen kaynağın adıyla ilgili bir belirsizlik olmadığından yalnızca sayfa numarası yazılır.

Örneğin;
Edebiyat Kuramları ve Eleştiri adlı kitabında, “gerçekçiliği bazıları daha çok yöntem bakımından benimsemiştir; bazıları ise konu bakımından” (36) diyen Berna Moran, ...

² Bu kılavuz, <https://aybu.edu.tr/kutuphane/contents/files/apa.pdf>, <https://turkishliterature.boun.edu.tr/tr/node/103>, <http://web2.bilkent.edu.tr/turkce-birimi/wp-content/uploads/sites/4/2015/09/kilavuz.pdf>, <http://www.turukdergisi.com/haberler/images/file/katilim2.pdf>, <http://dergiler.ankara.edu.tr/ilkeler/eng/26.pdf>, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün Tez Yazım Kılavuzu ile Anadolu Üniversitesi'nin Lisansüstü Tez Yazım Kılavuzları esas alınarak hazırlanmıştır.

- 2. Aynı yazara ait iki ya da daha fazla yapıt var ise,** yazarın soyadına eserin başlığı da eklenir.

Örneğin;
(Karpat, *İslamın ...*, 25)
(Karpat, *Türk ...*, 55)

- 3. Yazar adının belirtilmediği eserlerde,** kaynağın ilk kelimesi ve sayfa numarası yazılır.

Örneğin;
(Kaynak, 81)

- 4. Aynı soyadı taşıyan birden fazla yazar olması halinde,** yazarın soyadı kaynağın ilk kelimesi sayfa numarası şeklinde yazılır.

Örneğin;
(Yılmaz, *Üsküdar ...*, 32) veya (A. Yılmaz, 32).
(Yılmaz, *Hüzne*, 49) veya (S. Yılmaz, 49).

- 5. Metin içinde iki ya da daha fazla yazarlı bir esere atıfta bulunulurken,** yazarların soyadları arasına “virgül” veya “ve” bağlacı konularak sayfa numarası yazılır.

(Kocka ve Mitchell, 58)
(Tezcan vd., 85)

- 6. Metin içinde yazara ait aynı yıl yayımlanmış iki çalışmadan alıntı yapılmışsa,** kaynağın yayım tarihinden sonra, a ve b gibi harfler kullanılarak yazılır.

(Mermer, 2000a)

(Mermer, 2000b)

- 7. Dergideki bir makaleden yahut yazarı belli olan bir ansiklopedi maddesinden alıntı yapılmışsa**, yazarın soyadı sayfa numarası yazılır. Eğer öğrenci IA, WA veya EE’de makalenin tamamına gönderme yapmışsa parantez içi bilgilerde sayfa aralıkları belirtilmelidir. Bakınız 2. Örnek.

Örneğin;

1. (Bayram, 51)

2. (Bayram, 36-53)

- 8. Ansiklopedi maddesinin metin içinde gösterilmesinde**, parantez içinde ansiklopedi maddesinin ilk kelimesi ve sayfa numarası yazılır.

Örneğin;

(Taiping, 3451).

- 9. İnternette alıntı yapıldığında**, Yazarın soyadı ve varsa sayfa numarası verilir. Sayfa numarası yoksa sy (sayfa yok) şeklinde yazılır. İnternet adresi ve linki ise kaynakçada gösterilir. İnternette alıntı yapıldığı tarih parantez içinde ve internet adresinin sonunda verilmelidir. Eğer internette alınan veri gazete makalesi ise ve yazarın soyadından sonra gazete adı yazılır. Gazete haberi ise yalnızca gazetenin adı ve tarih yazılır.

Örneğin;

(Bağder, sy)

(Coşkun, Hürriyet)

(Milliyet, 12.12.2019)

- 10. Bildiri, konferans, kongre, sempozyum kitaplarının bir bölümüne yapılan atıflar**, dergi makalelerindeki gibidir.

Örneğin;
(Haciyeva, 124).

11.Derleme (editörlü) veya çeviri yayınlara atıfta bulunulurken metin içinde herhangi bir atıf yapılmaz, yazar soyadı ve sayfa numarası belirtilir. Ancak kaynakçada bu husus açıkça yazılır.

12. Film, Dizi, Piyes, Opera, Bale, TV Programı, Resim, Heykel, Fotoğraflara atıf yapıldığında, (Oyun/Piyes/Opera/Bale Gösterisi/Film/Dizi/TV Programının Adı ve Türü-Film, Dizi vb.- Yayın/Gösterim Tarihi) şeklinde yazılır. Fotoğraf ise, varsa Fotoğrafın adı (Fotoğrafın Sahibi/Koleksiyoneri ve Fotoğrafın Ait Olduğu Yıl/Çekim Tarihi)

(IV. Murat, Tiyatro, 2005).
(Çiçero, Film, 2018).
(Vefa'da Bir Sokak, Güler, 1959).

B. KAYNAKÇA LİSTESİ HAZIRLAMA

Kaynak olarak kullanılan eserler kitap, dergi, gazete, ansiklopedi, broşür, roman, oyun ve film ise söz konusu kaynakların başlıkları italik yani eğik yazı ile yazılırlar. Ancak gerek metin içinde gerekse kaynakçada şiir, öykü, makale, ansiklopedi maddesi, mektup ya da konuşma metinlerinin adları yahut kendisi çift tırnak içinde ve normal yazıyla yazılmalıdır.

1. Tek yazarlı kitap için; Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi, Yayımlandığı tarih. (Varsa baskı sayısı)

Örneğin;
Alpay, Meral. *Harf Devrimi*. İstanbul: Can, 2006.

Fremon, David. *The Trail of Tears*. New York: Macmillan Publishing Company, 1994.

2. **Aynı yazarın iki ya da daha fazla eserinden yararlanılmışsa;** yararlanılan eserler kitap ise kitap adları alfabetik olarak sıralanır. Eserlerden biri ya da birkaçı makale ise, önce kitapları sonra makaleleri başlıklarına göre alfabetik sıralanır.

Karpat, Kemal. *İslamın Siyasallaşması Osmanlı Devleti'nin Son Döneminde Kimlik, Devlet, İnanç ve Cemaatin Yeniden Yapılandırılması*. İstanbul: Timaş, 2013.
Karpat, Kemal. *Türk Siyasi Tarihi*. İstanbul: Timaş, 2011.

3. **Yazar adının olmadığı eserlerde;** alfabetik olarak uygun yere Kitap Adı. Basıldığı Yer: Yayınevi, Basım Yılı şeklinde yazılır.

Kaynak Gösterme El Kitabı. İstanbul: Redhouse, 2001.

4. **Aynı soyadı taşıyan birden fazla yazar olması halinde,** her iki kaynak yazarın adına göre alfabetik düzene göre sıralanır.

Yılmaz, Ayşe. *Hüzne Sarılan Öyküler*. İstanbul: Ötüken, 2011.

Yılmaz, Sinan. *Üsküdar Kitabı*. İstanbul: Ötüken, 2016.

5. **İki ya da daha fazla yazar olması halinde,** ilk yazarın soyadı, Adı ve diğer yazarın/yazarların Adı Soyadı, *Kitabın Adı*. Basım Yeri: Yayınevi, Basım Yılı.

Kocka, Jürgen ve Allan Mitchell. *19. Yüzyıl Avrupası'nda Brujuva Toplumu*. İstanbul: İletişim, 2015.

Tezcan, Durmuş, Mustafa Ruhan Erdem, Oğuz Sancakdar ve Rıfat Murat Önok. *İnsan Hakları El Kitabı*. Ankara: Seçkin, 2006.

Martin, Phyllis M. and Patrick O'Meara, eds. *Africa*. Bloomington: University Press, 1986.

6. **Dergi, gazete ya da ansiklopedi maddesinin yazarının belli olması durumunda**, kitap kaynağının gösterilmesine benzer şekilde yazılır. Ancak basım yılının yazılmasından sonra virgöl konularak makalenin yer aldığı sayfa aralıkları da yazılır.

Yazar Soyadı, Adı. "Makale Adı". *Dergi Adı* Cilt. Sayı (Yıl): Sayfa aralığı.

Yazar yoksa, "Makale Adı". *Dergi Adı* Cilt. Sayı (Yıl): Sayfa aralığı

Bayram, Yavuz. "16. Yüzyıldaki Bazı Divan Şairlerinin Şiiri Nitelemek Üzere Kullandıkları Sıfatlar", *Türkbilig*, 8 (2004): 36-53.

Emecen, Feridun, "Saruhanogulları", Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, 36 (2009), 170-173.

Gregory, Sean. "The Problem With Football." *Time*. 8 February 2010: 36-43.

"Geleceğin PC'leri Geliyor" *PC World* 4. 32 (1995): 40-43.

7. **Ansiklopedi maddesinin kaynakta gösterilmesinde**, yazarı belli olan ansiklopedisinde gösterilen şekilde yazılır. Ancak yazar adı olmadığından doğrudan makalenin adı ansiklopedinin adı cilt no yayım yılı sayfa aralığı şeklinde yazılır.

Gillmor, Desmond A. "Ireland." *The World Book Encyclopedia*. 2008: 2250-2259.

"Taiping Ayaklanması." *Ana Britannica*, 25 (2004): 3451-3452.

Gillmor, Desmond A. "Ireland." *World Book*. World Book, 2010. Web. 17 March 2010.

- 8. İnternette alınan kaynakların künyesinin belirtilmesinde,** yazarın Soyadı, Adı. “Alıntı Yapılan Kaynağın Başlığı”. Varsa Kaynağın Tarihi: Erişim Adresi, (Erişim Tarihi gün.ay.yıl olarak).

TÜSİAD, “AB Komisyonu’nun Raporu ile AB-Türkiye İlişkilerinde Tarihsel Bir Aşama Kaydedilmiştir”, *Basın Bülteni*. 06.10.2004.

http://www.tusiad.org/internet.nsf_/0ce54dd76703eef8c225669b0026d587/2ef1340e85d2053ec2256b2.2004abd42_/FILE/duyuruno_104.pdf, (Erişim Tarihi 30.08.2007).

Bağder, Duygu, “Sinema Göstergibilimi”, *Dilbilim Araştırmaları Dergisi*. 10 (1999): 143-156. <http://dad.boun.edu.tr/tr/issue/4531/62311> (Erişim Tarihi 12.12.2019).

Coşkun, Ahmet Hakan. “Bu kez ben de heykelciyim!”. *Hürriyet*: 8 Ekim 2019. <http://www.hurriyet.com.tr/yazarlar/ahmet-hakan/bu-kez-ben-de-heykelciyim-41345940> (Erişim Tarihi 08.10.2019).

Cornell, Brent. “Photosynthesis”. http://ib.bioninja.com.au/_Media/photosynthesis-equation_med.jpeg March 24, 2019.

“Rosa Parks Biography.” The Biography Channel Website . 2009.
< <http://www.biography.com/articles/Rosa-Parks-9433715>>. 17 March 2010 .

- 9. Bildiri, konferans, kongre, sempozyum kitaplarının bir bölümüne ait künye gösterimi** aşağıdaki gibi gösterilir:

Hacıyeva, Könül. “Osmanlı İstanbulu’nda Gelişen Azeri Sahası Divan Edebiyatı”, *V. Uluslararası Osmanlı İstanbulu Sempozyumu, Bildiriler*. (19-21.05.2015): 124-140.

10. Derleme (editörlü) ve çeviri kaynaklar aşağıdaki gibi gösterilir.

Yazarın soyadı, Adı. Eserin adı. Çevirenin Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayımevi, Basım Yılı.

Bloomberg, Marty. Kütüphane Teknisyenleri. Çev. Nilüfer Tuncer. Ankara: Türk Kütüphaneciler Derneği, 2008.

Fiero, John. "Critical Essay on Twilight." *Drama For Students*. Eds. David Galens and Lynn Spampinato. Vol. 24. Detroit: Gale, 1998. 247-49.

11. Piyes, Opera, Bale, TV Programı, Resim, Heykel, Fotoğraf kaynak olarak gösterildiğinde, aşağıdaki gibi gösterilir.

Yapıt adı, yazar, yönetmen, oyuncu/oyuncular yazılır. Yapıtın sahnelendiği yer ve şehir adı ve en son da izlenen tarih belirtilir.

Örneğin;

IV. Murat. Turan Oflazoğlu. Yön. Engin Uludağ. Oy. Hüseyin Köroğlu. Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi. İstanbul. 3 Eylül 2005

Yüzyılın Senfonisi. Emre Kongar. TRT2, İstanbul. 8 Mart 2011. Televizyon

Günsur, Nedim. Sokaklar. Modern Sanat Müzesi. İstanbul

Fotoğrafçısı bilinen bir fotoğraf için konuyu anlatan başlık, kimin çektiği ve tarih belirtilir.

Hisar Okulları Görünümü, İstanbul. Ozan Arslaner. 3 Eylül 2011.

İlan ve reklamlar

Ekolojik Pazar. Reklam. CNNTürk. 15 Aralık 2010.

TÜRKÇE A1 VE TITC İÇİN CMS KLASİK FORMAT

A. METİN İÇİ KAYNAK GÖSTERME

1. **Alıntı yapılan kaynak metinde ilk kez kullanıldığında** dipnotta kaynağa ilişkin tüm bilgilere yer verilir.

Örneğin;

Murat Bardakçı, *Şahbaba*, 4. Baskı, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1998, s. 61.

2. **Aynı kaynağa ikinci kez atıf yapıldığında** yazarın soyadı ve atıfta bulunulan eserin sayfa numarası yazılır.

Örneğin;

Bardakçı, s. 75.

3. **Aynı yazarın birden fazla eseri kullanılmışsa**, esere ilk kez atıf yapıldığında basım yılından sonra parantez için eserin adını anımsatacak bir kelime yazılır. İkinci kez bu esere başvurulurken “Yazarın Soyadı, Eserin Adını Anımsatacak Kelime, Sayfa Numarası” şeklinde kaynak gösterilir.

Örneğin;

Ziya Akıncı, *Karayolu İle Milletlerarası Eşya Taşımacılığı ve CMR*, Seçkin Yayıncılık, Ankara, 1999, (CMR), s. 192.

Ziya Akıncı, *Milletlerarası Usul Hukukunda Yetki Sözleşmesine Dayanan Yabancı Derdestlik*, Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2002, (Yabancı Derdestlik), s. 75.

Akıncı, *CMR*, s.100.

4. **Aynı soyadı taşıyan birden fazla yazar olması halinde** aynı soyadı taşıyan ikinci yazara ilk kez atıfta bulunulurken kaynak bilgileri “Yazarın Adı Soyadı, Kitabın

Adı, Baskı Sayısı, Yayınevi, Basım Yeri, Basım Yılı, Sayfa Numarası” yazılır. Bu esere ikinci kez atıfta bulunulduğunda “Yazarın Adının İlk Harfi. Soyadı, Sayfa Numarası” verilmelidir.

Örneğin;

C. Yılmaz, s. 101. ; R. Yılmaz, s. 23.

5. **İki yazarlı esere atıfta bulunulurken**, “Birinci Yazarın Adı Soyadı ve İkinci Yazarın Adı Soyadı, Kitabın Adı, Baskı Sayısı, Yayınevi, Basım Yeri, Basım Yılı, Sayfa Numarası” yazılır.

Örneğin;

Jürgen Kocka ve Allan Mitchell, *19. Yüzyıl Avrupası’nda Brujuva Toplumu*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2015, s. 227.

6. **İkiden fazla yazarı olan bir esere metin içinde atıfta bulunulurken** isteğe bağlı olarak tüm yazarlar belirtilebileceği gibi ilk yazarın adı, soyadı tam yazılıp sonuna “ve diğerleri” ifadesi eklenebilir. “İlk Yazarın Adı Soyadı ve diğerleri, Kitabın Adı, Yayınevi, Basım Yeri, Yıl, Sayfa Numarası” şeklinde atıf yapılır. Daha sonraki atıflarda “Yazarın Soyadı ve diğerleri, sayfa numarası” şeklinde atıfta bulunulur. Bu kural kaynakça için geçerli olmayıp, kaynakçada tüm yazar isimlerinin yazılması gereklidir.

Örneğin;

Durmuş Tezcan ve diğerleri, *İnsan Hakları El Kitabı*, Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2006, s. 10.

Örneğin;

Tezcan ve diğerleri, s. 11.

7. **Bildiri, konferans, kongre, sempozyum kitaplarının bir bölümüne yapılan atıflar** aşağıdaki gibi gösterilir:

Könül Hacıyeva, “Osmanlı İstanbulu’nda Gelişen Azeri Sahası Divan Edebiyatı”, *V. Uluslararası Osmanlı İstanbulu Sempozyumu, Bildiriler*, İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi, İstanbul, 19-21.05.2015, s. 124.

8. **Atıfta bulunulan eserin yazarının adının belirtilmemesi halinde** “Başvurulan Metnin Başlığı, Kitabın Adı, Yayınevi, Basım Yeri, Basım Yılı, Sayfa Numarası” şeklinde atıfta bulunulur.

Örneğin;

Avrupa’da Dil Öğrenimi, *Avrupa Dergisi*, Aralık 1978, s. 15-16.

9. **Yazar bir kurum ise**, yazarın soyadı yerine kurumun adı yazılır.

Örneğin;

Avrupa Komisyonu Türkiye Temsilciliği, *AB Adalet ve İçişleri Politikası-Özgürlük, Güvenlik ve Adalet Alanı*, Avrupa Komisyonu Türkiye Temsilciliği Yayınları, Ankara, 2000, s. 3.

10. **Derleme (editörlü) yayınlara atıfta bulunulurken** derleyen anlamında (Der.), editör anlamında (Ed.) ifadesi kullanılır.

Örneğin;

Yahya Akyüz, “Türklerde Eğitim”, *Türk Tarihi ve Kültürü*, (Ed. Cemil Öztürk), Pegem Yayıncılık, İstanbul, 2004, s. 340.

11. **Çeviri kitaplara atıfta bulunulması halinde** çeviren Çev. Şeklinde kısaltılır.

Örneğin;

Christopher Hill, *İngiliz Devrimler Çağı, Demokratik Devrimden Sanayi Devrimi’ne 1530-1780*, çev. Lale Akalın, Kaynak Yayınları, İstanbul, 2015, s. 52.

12. Orijinal kaynağa ulaşamaması durumunda yapılan aktarmalar dipnotta aşağıdaki şekilde gösterilir:

Ahmet Livaneli, *Hukuk İlkeleri*, Akademi Yayınları, İstanbul, 2014, s. 40'dan aktaran
Mehmet Aslan, *Ekonomi ve Devlet*, Bilim Yayınları, İstanbul, 2016, s. 99.

13. Yayınlanmamış tezlerden yapılan atıflarda tezin yüksek lisans ya da doktora tezi olduğu ve yayınlanmadığı belirtilmelidir. (Yayınlanmış tezlerde kaynak gösterme kitapta olduğu gibi yapılır).

Örneğin;
Yaşar Baş, *İstanbul Kapalıçarşısı (XV. Yüzyılın İkinci Yarısı-XVII. Yüzyıl)*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum 2008, s. 55.

14. Süreli yayınlardan yapılan atıflar Yazar Adı Soyadı, "Yazının başlığı", *Süreli Yayınnın Adı*, Cilt no, Sayı No, Basım Yeri, Basım Yılı, alıntının yapıldığı sayfa numarası şeklinde yapılır.

Örneğin;
Betül İpşirli Argıt, "18. Yüzyılda Harem-i Hümayun'dan Çırağ Edilen Cariyeler", *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, Sayı: 25, İstanbul, 2011, s. 25.

Tom Baum and Vjollca Bakiu, "Tourism in Albania: Competing in the Mediterranean Region", *Anatolia: An International Journal of Tourism And Hospitality Research*, Vol. 10, 1999, p. 5.

15. İnternet alıntılarında internetten alıntı yapıldığı tarih parantez içinde ve internet adresinin sonunda verilmelidir. Yazarın Adı Soyadı, "Alıntı Yapılan Kaynağın Başlığı", Varsa Kaynağın Tarihi, Erişim Adresi, (Erişim Tarihi gün.ay.yıl olarak), varsa sayfa numarası.

Örneğin;

TÜSİAD, “AB Komisyonu’nun Raporu ile AB-Türkiye İlişkilerinde Tarihsel Bir Aşama Kaydedilmiştir”, *Basın Bülteni*, 06.10.2004, s. 9,

<http://www.tusiad.org/internet.nsf/0ce54dd76703eef8c225669b0026d587/2ef1340e85d2053ec2256b2.2004abd42/FILE/duyuruno104.pdf>, (Erişim Tarihi 30.08.2007), s. 1.

Margaret Atwood, "Margaret Atwood on What The Handmaid’s Tale Means in the Age of Trump", *The New York Times*, 10 Mar. 2017,

www.nytimes.com/2017/03/10/books/review/margaret-atwood-handmaids-tale-age-of-trump.html, Accessed on 27 Jul. 2018.

16. **İnternette yayınlanan bir gazeteden alıntı yapıldıysa**, Yazarın Adı Soyadı, “Makalenin Adı”, Gazetenin Adı, Gazetenin Yayın Tarihi, Erişim Adresi, (Erişim Tarihi gün.ay.yıl olarak).

Fatoş Karahasan, “Diziler Topluma Kötü Örnek Oluyor mu?”, *Milliyet*, 27.09.2010,

<http://www.milliyet.com.tr/Yaza.aspx?aType=YazarDetay&ArticleID=1293985&AuthorID166&b=Diziler%20topluma%20kotu%20ornek%20oluyor%20mu&a=Fatos%20Karahasan&KategoriID=3>, (Erişim Tarihi 29.10.2010).

Film, opera, tiyatro, belgesellerden alıntı yapıldığında, Yönetmenin/ Senaristin Adı Soyadı, Filmin/Oyunun adı, Yapım Tarihi, Film Şirketinin Adı, Formatı (CD, DVD, Plak, LP, VCD, v.b)

Nuri Bilge Ceylan, *Uzak*, 2002, Özen Film, Film

Johann Sebastian Bach, *Brandenburg Konçertoları*, Boyut Müzik, 1996, CD.

Turan Oflazoğlu (Yön. Engin Uludağ), *IV. Murat*, Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi, İstanbul 3 Eylül 2005, Gösteri.

18. Fotoğraf, resim, heykel, reklam ve ilanlarda; eğer söz konusu kaynaklar bir kitaptan, dergiden veya internetten alınmış ise, dipnot veya kaynakça gösterimi ilgili hususlardaki gibidir.

Eğer fotoğrafın sahibi belli olup bir sergide yer almışsa; Fotoğraf Sanatçısının Adı, *Varsa Fotoğrafın Adı*, Sergi Alanı, Sergi Yeri, Tarihi, Türü şeklinde yazılır.

Bu usûl resim ve heykel için de geçerlidir.

Fotoğrafın sanatçısı ve adı belli olup bir katalogta yer almışsa bu defa Fotoğrafın Adı tırnak (“ ”) içinde yazılır. Sonra fotoğrafın alındığı Katalogun Adı, Yayınevi, Basım Yeri, Tarihi, Sayfa numarası yazılır.

İlan ve reklamlara gelince, bunlar da yer aldıkları kaynağa göre verilir. Gazete, Televizyon, Sosyal Medyada yer alanlar ise, daha önce işaret edilen atıf ve kaynakçalardaki usule göre gösterilir.

B. KAYNAKÇA LİSTESİ HAZIRLAMA

1. Tek yazarlı kitap için

Not: Kitap adları italik yazılır.

Bardakçı, Murat, *Şahbaba*, 4. Baskı, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1998.

2. Çok yazarlı kitap için;

Kocka, Jürgen ve Allan Mitchell, *19. Yüzyıl Avrupası'nda Brujuva Toplumu*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2015.

Tezcan, Durmuş, Mustafa Ruhan Erdem, Oğuz Sancakdar ve Rıfat Murat Önok, *İnsan Haklar El Kitabı*, Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2006.

3. **Aynı yazarın aynı yıla ait birden fazla eserinin olması halinde** kaynakçada eser adı belirtilirken kısaltma yapılmaz, eserin tam adı yazılır.

Gillespie, Richard, “Spanish Protagonismo and the Euro-Med Partnership, İnitiation”, *The Euro-Mediterranean Partnership: Political and Economic Perspectives*, Ed. Richard Gillespie, Frank Cass Publishers, London, 1997, 33-48.

Gillespie, Richard, “The Euro-Mediterranean PArtnership İnitiation”, *The Euro-Mediterranean Partnership: Political and Economic Perspectives*, ed. Richard Gillespie, Frank Cass Publishers, London, 1997, 1-8.

4. **Kitap içinde bölüm olması halinde** başvuru kaynağın sayfa aralığı belirtilir.

Baltas, Nickos, “The Economy of the European Union”, *European Union Enlargement*, Palgrave Macmillan, New York, 2004, 146-157.

Edwards, Geoffrey, “The Pattern of the EU’s Global Activity”, *The International Relations and The European Union*, Ed. Christopher Hill ve Michael Smith, Oxford University Press, Oxford, 2005, 39-63.

5. **Sürelı Yayınlarda makalenin yer aldığı sayfa aralığı** belirtilir.

Demirbilek, Tunç, “Liderlik Tipleri Açısından İşçi Sendikası Yöneticileri Üzerine Bir Araştırma”, *D.E.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 5, Sayı: 1, 2003, 22-37.

6. **Bildiri kitabında yer alan bir kaynağın sayfa aralığı** belirtilir.

Hacıyeva, Könül, “Osmanlı İstanbulu’nda Gelişen Azeri Sahası Divan Edebiyatı”, *V. Uluslararası Osmanlı İstanbulu Sempozyumu, Bildiriler*, İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi, İstanbul, 19-21.05.2015, 124-140.

7. Tez için;

Baş, Yaşar, *İstanbul Kapalıçarşısı (XV. Yüzyılın İkinci Yarısı-XVII. Yüzyıl)*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum 2008.

8. **İnternet alıntılarında** internetten alıntı yapıldığı tarih parantez içinde ve internet adresinin sonunda verilmelidir. Yazar Soyadı, Adı, “Alıntı Yapılan Kaynağın Başlığı”, varsa Kaynağın Tarihi, Erişim Adresi, (Erişim Tarihi).

TÜSİAD, “AB Komisyonu’nun Raporu ile AB-Türkiye İlişkilerinde Tarihsel Bir Aşama Kaydedilmiştir”, *Basın Bülteni*, 06.10.2004, s. 9,
http://www.tusiad.org/internet.nsf_/0ce54dd76703eef8c225669b0026d587/2ef1340e85d2053ec2256b2.2004abd42/FILE/duyuruno_104.pdf, (30.08.2007).

9. Çeviri kitaplar için;

Hill, Christopher, *İngiliz Devrimler Çağı, Demokratik Devrimden Sanayi Devrimi’ne 1530-1780*, çev. Lale Akalın, Kaynak Yayınları, İstanbul, 2015.

10. **İnternette yayınlanan bir gazete için;**

Karahasan, Fatoş “Diziler Topluma Kötü Örnek Oluyor mu?”, *Milliyet*, 27.09.2010,
<http://www.milliyet.com.tr/Yaza.aspx?aType=YazarDetay&ArticleID=1293985&AuthorID166&b=Diziler%20topluma%20kotu%20ornek%20oluyor%20mu&a=Fatos%20Karahasan&KategoriID=3>, (Erişim Tarihi 29.10.2010).

Yazarı yoksa, yani bir gazete haberiye;

“ABD Büyükelçisi Dışışleri Bakanlığına Çağrıldı.”, Milliyet, 12.12.2019, <http://www.milliyet.com.tr/siyaset/son-dakika-abd-buyukelcisi-disisleri-bakanligina-cagrildi-6100239> (Erişim Tarihi 12.12.2019).

11. Film, opera, tiyatro, belgeseller için;

Ceylan, Nuri Bilge, *Uzak*, 2002, Özen Film, Film

Bach, Johann Sebastian, *Brandenburg Konçertoları*, Boyut Müzik, 1996, CD.

Oflazoğlu, Turan (Yön. Engin Uludağ), *IV. Murat*, Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi, İstanbul 3 Eylül 2005, Gösteri.